

Erfassung von Museumsobjekten nach Standards

digiCULT Verbund eG
Sammlungen vernetzen – Kultur sichern.

Konzept

- **Dezentrale Erfassung – gemeinsame Veröffentlichung** der Daten unter der Verwendung **inhaltlicher und technischer Standards**
- Verwendung von **kontrolliertem Vokabular mit Einbindung von Normdaten** aus der Bibliotheks- und Museumsdokumentation (GND, Getty TGN +ULAN, AKL, Iconclass etc.)
- **Weitergabe der Daten** an übergeordnete verwandte Portale (BAM, GBV, Prometheus, MICHAEL, DDB, Europeana)
- digiCULT beteiligt sich an der Entwicklung einheitlicher **Datenaustauschformate** auf nationaler und internationaler Ebene (LIDO, vocnet)

digiCULT-Sammlungen

Kunstsammlungen



Fotosammlungen



Botanische Sammlungen



Kulturhistorische Sammlungen



Medizinhistorische Sammlungen



Zoologische Sammlungen



Archäologische Sammlungen



Technikhistorische Sammlungen

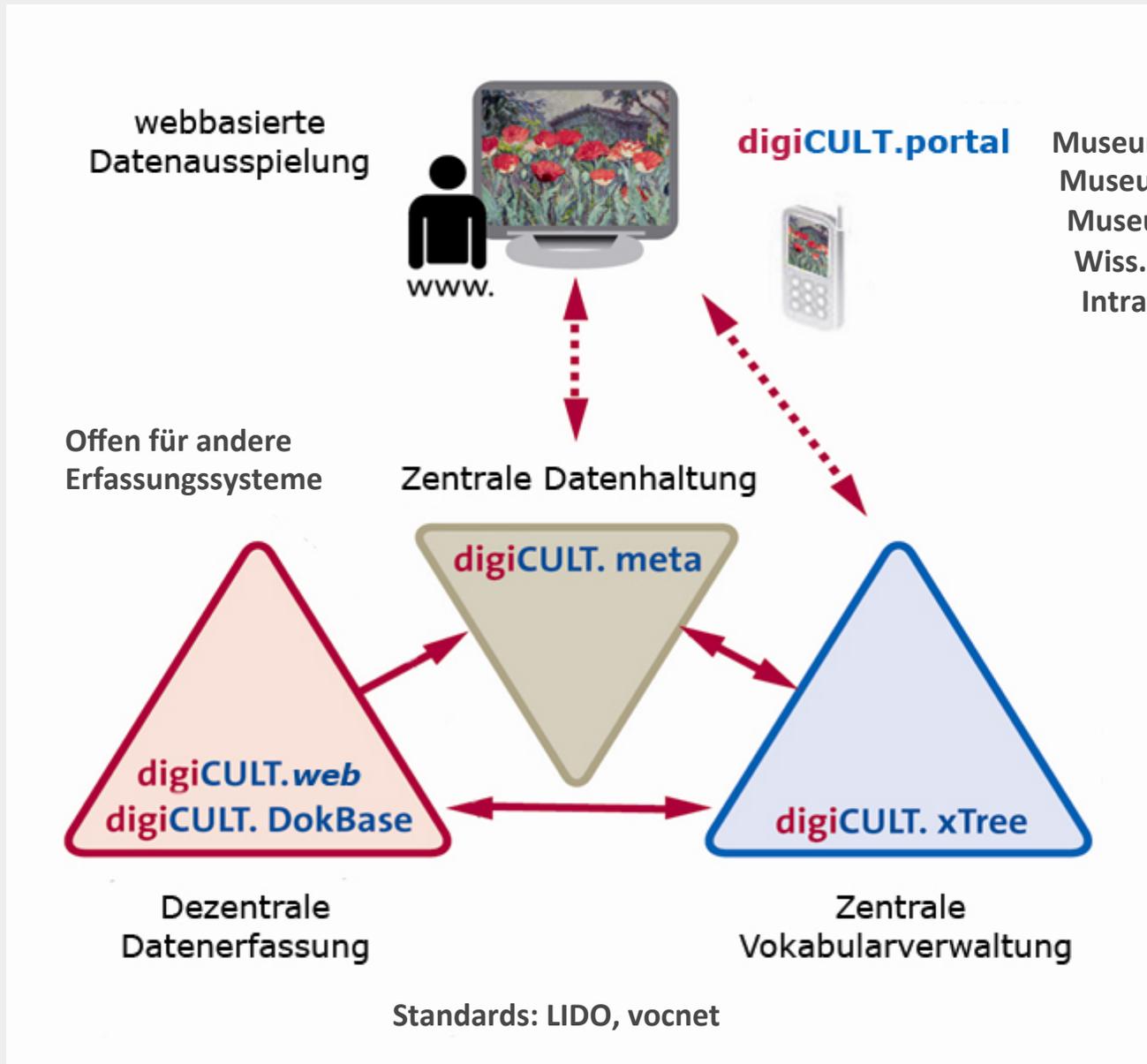


Mineralogische Sammlungen



digiCULT – Softwaremodule

- **digiCULT.DokBase** und **digiCULT.web**: Erfassung leicht gemacht
- **digiCULT.xTree**: Wissen strukturieren
- **digiCULT.meta**: Daten sammeln und vernetzen
- **digiCULT.portal**: Internet- und Intranetlösungen



Museumsportal Nord
 Museumsportal Thüringen
 Museumsportal Saarland
 Wiss. Samml. Uni Greifswald
 Intranet Hamburg

BAM
 DDB
 EUROPEANA

digiCULT.DokBase: *Erfassung leicht gemacht*

- Einzelplatz oder Netzwerkinstallation
- **Grunddatenfeldkatalog des Deutschen Museumsbundes** als Basis für alle Museumssparten
- Spartenspezifische Erfassungsmasken und Karteikarten
- Module **Literaturerfassung, Vokabulare, Ausstellungen**
- **Leihmodul**
- **Personen-/Körperschaftsdatenbank** mit Rollenzuweisung und Erfassung von Foto- und Werkcopyright
- **Mediendatenbank** für alle Formate, Einbindung Exif und IPTC/XMP Daten
- Vielfältige Suchoptionen mit Ausspielung der Ergebnisse in MS Excel oder Word
- **Webservice** zur Veröffentlichung der Objekte in Portalen (über [digiCULT.meta](#))
- **Webservice** mit Zugriff auf Künstler- und Vokabulardaten aus [digiCULT.xTree](#)

digiCULT.Dokbase: Objekterfassung

dokBase.gd Haupterfassungsmaske

Inv.-Nr.:* LH 49-1981 Objektbez.:* Gemälde Anz.: 1

Grunddaten 1 Grunddaten 2 Zustand/Rest. Literatur Ausstellung Medien History

Alte Inv.-Nr.: Titel: Norwegischer Fjord Originaltitel DS gesehen
w. Obj.bez.:

Bild anzeigen:



Datierung:* wohl Anfang 20. Jahrhundert
Von (T/M/J):* 1 1 1901
Bis: 31 12 1915
Bemerk. Dat.:

Grafik: Nummer:
 Mappe: Blatt:

Terminologiekontrolle

mit Bild nur Text Veröffentlichen im Internet Schnellsuche:

Datensatz: 16 von 1.277 Kein Filter Suchen

digiCULT.Dokbase: Objekterfassung

The screenshot shows the 'Sachgruppe' (Subject Group) window in the digiCULT.Dokbase application. The main window title is 'Sachgruppe' and it shows a tree view of categories. The selected category is 'Bildwerke/Bildende Kunst' > 'Malerei'. The right pane shows 'Verknüpfung mit Objekt: Inv.Nr. LH 49-1981' with a dropdown menu set to 'Malerei'. Below this is a search section with 'Suche' and 'Synonyme/xTree' tabs. The search input is 'maler' and the results show '7 Begriffe gefunden'. The search results table is as follows:

Suche	Synonyme/xTree
BF Malerei	Bildwerke/Bildende Kunst\Malerei\
BF Dezimalwaagen	Messen/Wiegen\Waagen\Dezimalwaagen\
BF Seidenmalerei	Freizeit/Unterhaltung/Genuß\Textiles Gestalten\Seidenmalerei\
BF Maler	Handwerk/Industrie/Handel\Handwerk\Maler\
BF Arbeitsmaterialien (Maler)	Handwerk/Industrie/Handel\Handwerk\Maler\Arbeitsmaterialien (Maler)\
BF Hilfsgerät (Maler)	Handwerk/Industrie/Handel\Handwerk\Maler\Hilfsgerät (Maler)\
BF Zunftgerät (Maler)	Handwerk/Industrie/Handel\Handwerk\Maler\Zunftgerät (Maler)\

At the bottom of the search results, there is a pagination bar: 'Datensatz: 1 von 7' and a 'Suchen' button.

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* K213 Objektbez.: Pelike Anz.: 1

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* 2010-044.14 Objektbez.:* Foto Anz.: 1

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* Test-Schriftgut Objektbez.:* Urkunde Anz.: 1

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* 1988-232 Objektbez.: Axt Anz.: 1

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* GDIh0001 Objektbez.:* Clematis cirrhosa, L. Anz.: 1

dokBase.gd Haufterfassungsmaske

Inv. Nr.:* 0000028 Objektbez.:* Eisente Anz.: 1 medienDB Neu

Grunddaten 1 Grunddaten 2 Zustand/Rest. Literatur Ausstellung Medien History

Alte Inv.-Nr.: Acc. Cat. I. 6354 Andere Inv.-Nr.:

Klass./Ord./Fam Aves\Anseriformes\Anatidae

Gattung/Art: Clangula(hyemalis) Bild anzeigen:

Erstbeschreiber: Linné, Carl von

Jahr: 1758

Typus:

Name Etikett:

Best.unsicherh.:

Bestimmer:

Best.dat. (T/M/J):

Bemerk. Syst.:

Freigabe Geodaten

Stationsnr.:

Fundortname: Greifswalder Bodden

Kont./Ozean:

F.ortbeschr.:

Startposition: Endposition:

Koord. qual.: Geodaten nachträglich eingefü Karte:

lon: E13°35'39, lat: N54°12'49, Bezugssystem:

Lebensraumtyp: Naturraum:

Habitat: Referenzort:

Entfernung: Lufttemperatur:

Luftfeuchtigkeit: Wassertemp.:

Salinität: Fundmethode:

Tiefe: Höhe:

Schiff:

Sammler: Neu

Expedition:

Funddat.:

Von (T/M/J): 1955

Bis:

Bemerk. Funddat.:

Uhrzeit von-bis:

Specimen data

Stadium: adult

Geschlecht: Female

Organ/Teil:

Präp. Beschreib.:

Präparationsart: Schaupräparat

Erhaltung:

Bem. Spec. data:

Standort: Zoologische Sammlung Uni Greifswald\Schrank 66\66\23\

Erworben von: Neu Datum (T/M/J):

Digit

digicult.web: *Die Software-Zukunft*

- webbasiertes Erfassungssystem für Museumsobjekte
- Betriebssystem unabhängig
- Zugang über Webbrowser (z.B. Firefox oder IE)
- wird mit OpenSource Software erstellt (**Linux**-Serverarchitektur mit **Apache** Webserver)
- **Objekt- und ereignisbasierte Datenmodellierung** nach **CIDOC CRM-Core (LIDO-Export)**
- Differenziertes **Rechtmanagement**
- **Medienmodul** ermöglicht Einbindung aller Formate
- **digicult.UrMEL** als zentrale MyCore basierte Medienverwaltung für hochaufgelöste Digitalisate in Kooperation mit der ThULB Jena
- Literaturmodul mit **SRU-Schnittstelle** auf den Verbundkatalog (GVK) des GBV

digiCULT.web: Übersicht

Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien

Start

Willkommen zu digiCULT.web 1.2.0

digiCULT
VERBUND eG

<input type="button" value="Objekte suchen"/>	<input type="button" value="Standorte"/>
<input type="button" value="Kunst-/Kulturgeschichte"/>	<input type="button" value="Personen / Institutionen"/>
<input type="button" value="Exportdateien"/>	<input type="button" value="Geologie"/>
<input type="button" value="Klass. Archäologie"/>	<input type="button" value="Sammlungen"/>
<input type="button" value="Literatur"/>	<input type="button" value="Listen"/>
<input type="button" value="Rechtmanagement"/>	<input type="button" value="Objektschnellsuche"/>

Über die Buttons erreichen Sie die Eingabemasken für Ihre Objekte, Personen und Standorte.
Bereits vorhandene Objekte können Sie über die Objektsuche finden und bearbeiten.

Falls Sie Probleme mit der Darstellung haben, erneuern Sie bitte den Zwischenspeicher Ihres Browsers,
indem Sie "STRG + F5" drücken (im Internet Explorer über Internetoptionen -> Temporäre Internetdateien löschen).

digiCULT.web: Erfassungsmaske für Kulturgeschichte

Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien suchen [freherder abmelden](#)

Start Kulturgeschichte

Zugangsbereich einblenden Freigabe Portal: Inventar-Nr.: B 1078 (dc00000035) Abendlandschaft

Grunddaten erweiterete Daten Zugang Provenienz Medien Standortzuweisung Literatur

Objektgeschichte: Die Miniatur, die sich in der Kunstsammlung von Ludwig Nissen findet, stammt vermutlich von einem New Yorker Händler - auf der Rückseite findet sich der Aufkleber der "Henry Schultheis Company - Paintings Prints Framing - 142 Fulton St., N.Y.C.", dort wird Nissen das Bild wohl erworben haben.

Beschreibung: Georg Ludwig Eckhardt wurde mit seinen stillen und leicht als in der Grundaussage traurigen Landschaftsbildern in seiner Vaterstadt Hamburg schnell bekannt und außerordentlich beliebt. Oft hat er in relativ kleinem Format gearbeitet.

interne Bem.:

Zustand:

Hyperlinks:

Funktion:

digiCULT.web: Vokabularmodul mit Definitionen

The screenshot displays the digiCULT.web interface. At the top, there are tabs for 'Start', 'Kulturgeschichte', 'Geologie', 'Literatur', and 'Objektsuche'. Below the tabs, there are fields for 'Zugangsbereich einblenden', 'Freigabe Portal', 'Inventar-Nr.: II K 78 Nr 21 (dc00000019)', and 'Stadtplan von Kiel'. A 'Portal-upload' button is also visible.

The main content area is titled 'Vokabular Objektbezeichnung'. It features a 'Tree' view on the left and a 'Suche' (Search) field. The tree view shows a hierarchy of categories, with 'Parament' selected. Under 'Parament', there are sub-categories like 'Bahrtuch', 'Bursa', 'Bursendeckel', 'Gremiale', 'Kirchenfahne', 'Madonnenornat', 'Meßbuchhülle', 'Parament (Altar)*', 'Parament (Kirchenraum)*', 'Parament (Kleidung)*', 'Parament (liturgisches Gerät)*', 'Prozessionsbaldachin', and 'Versehtuch'.

The 'Gremiale' entry is displayed in the main area. It has a green refresh icon and the title 'Gremiale'. Below the title, there are two rows of 'Bezeichnungen' (Labels):
Name: Gremiale Rolle: bevorzugt
Name: Schoßtuch Rolle: alternativ

The definition of 'Gremiale' is provided: 'Tuch, das der Bischof beim Pontifikalamt während der Kyrie, Gloria und Credo bei der Austeilung der geweihten Kerzen, der geweihten Asche und bei den mit den heiligen Weihen verbundenen Salbungen zum Schutz seiner Gewänder über die Knie ausbreitet, wenn er auf dem Bischofsthron sitzt. Quelle: Comité International d'Histoire de l'Art, Paramente der christlichen Kirchen. Glossarium artis bd. 4, ISBN 3-598-11253-X, Verlag Saur, München 2002, S. 87'. A red arrow points from the definition text to the 'Gremiale' entry in the tree view.

Below the definition, there are sections for 'Oberbegriffe' (Superordinate terms) and 'Unterbegriffe' (Subordinate terms). The 'Oberbegriffe' section contains 'Parament'. The 'Unterbegriffe' section is currently empty.

At the bottom of the interface, there are fields for 'Herstellungsort: Nürnberg', 'Datierung: von: 1736 bis: Datum Anzeige: ca. 1736', and a 'Datierungshelfer' button.

Definitionen aus
digiCULT.xTree

digiCULT.web: Erfassungsmaske für Archäologie

Objekte ▾ Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien suchen

Start

Inventar-Nr.: V 306 (dc00000013)

Grunddaten **erweiterte Daten** Zugang Provenienz Bilder Standortzuweisung Literatur

Objektgeschichte:		Hyperlinks:	
Beschreibung:	Konischer dreifach profilierter Fuß auf Standing, eiförmiger Körper, schmaler, kurzer Hals mit zwei am Hals ansetzende und verlaufende vertikale Rundstabhenkel, die auf der stark gebogenen Schulter aufsetzen. Abgesetzte kelchförmig sich erweiternde Mündung mit eingebogenem Rand. Auf dem Körper drei Reihen eingestempelter stehender Palmetten; zwischen der ersten und zweiten Reihe von unten drei Eindrungen. Auf der Schulter beiderseits eine Reihe gestifteter U.	Bezüge:	CVA Braunschweig Taf. 19.3; CVA Braunschweig (4) Taf. 29.3; CVA Varsovie (3) Taf. 2.8; CVA Kopenhagen (4), Musée Nat. II-III Taf. 179, 8. 10-12; CVA Stuttgart (1) Taf. 37,17; CVA Karlsruhe (1) Taf. 34.10; CVA Belgeien (§) III L et III IV Taf. 2.16,18; CVA Heidelberg (4) Taf. 183, 6; CVA Kassel (1) Taf. 47.6; B.A. Sparkes, L. Talcott: Pots and Pans of Classical Athens (1958) Abb. 55; zu Miniaturamphoren: Beazley: BS 41, 1945, 12 Taf. 3.8.
interne Bem.:		Funktion:	
Dekor:		Darstellung A:	
Malweise:		Darstellung B:	
Zustand:			

digicult.web: Inklusenmaske für Geologisches-Paläontologisches Institut der Uni Hamburg

Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien suchen ✖ frehder abmelden

Start Geologie

Objektliste Suche

- AKTest1_00001 -
 - AKTest1_00001_a
 - AKTest1_00001_b
- SEBS00001 - Bernstein
- test123 - Bernstein
 - test123-444
 - test123-555

1 - 3 (3)

[Zugangsbereich ausblenden](#)

Freigabe Portal:

Grunddaten erweiterte Daten Zugang Medien Standortzuweisung

▼ Grunddaten

Sammlung:

Inventar-Nr.:

Typkatalog-Nr.:

Status:

Anzahl:

Objektbezeichnung:

weitere Objektbezeichnung:

Gesteinstyp:

geologische Zeiteinheit:

spez. Aufbewahrung:

Finder:

Fundort:

Latitude:

Longitude:

Funddatum: von: bis:
Anzeige:

Es wurde noch kein Bild als Vorschaubild gespeichert.

▼ Maße

Objektteil: Erläuterung:

Typ	Wert	Einheit	Bemerkung	
Anzahl	<input type="text" value="Zahl eingeben"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="Bemerkung"/>	<input type="button" value="+"/> <input type="button" value="-"/>

digiCULT.web: Medienverwaltung

Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien suchen [freher abmelden](#)

Start Kulturgeschichte

Zugangsbereich einblenden



Freigabe Portal:

Inventar-Nr.: I K 80 Nr 39-1 (dc00000018)
Karte von der Provinz Schleswig-Holstein (um 1939)

Portal-upload

Grunddaten erweiterte Daten Zugang Provenienz Medien Standortzuweisung Literatur

Medien hinzufügen

Bilder

Titel: Karte von der Provinz Schleswig-Holstein **digiCULT** Verbund eG
Copyright: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
Fotograf: Sönke Ehlert



Freigabe

Titel: Karte von der Provinz Schleswig-Holstein
Copyright: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
Fotograf: Sönke Ehlert



Freigabe

Zoomtool

Zoombrowser der ThULB

PDF Dateien

Titel: Karte der Provinz Schleswig-Holstein (um 1939) **digiCULT** Verbund eG
Copyright: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
Dateiname: I_K_80_Nr_39-1-Karte_von_der_Provinz_Schleswig-Holstein_(um_1939).pdf



Freigabe

[Zuordnung](#)
[bearbeiten](#)

Sonstige Dateien

Titel: Restaurierungsbericht vom 12.12.2007 **digiCULT** Verbund eG
Copyright: -
Dateiname: Restaurierungsbericht zu Inventar-Nr I K 80 Nr 39-1.docx



Freigabe

[Zuordnung](#)
[bearbeiten](#)

digiCULT.web: Literaturmodul mit Zugriff auf Verbundkatalog des GBV

Suche Vokabulare ▾ Personen / Institutionen Standorte Sammlungen Listen Exportdateien suchen **Demoversion** ✕ freder abmelden

Start klass. Archäologie ✕

Zugangsbereich einblenden      Freigabe Portal: Inventar-Nr.: V 123 (dc00000036)

Grunddaten erweiterte Daten Zugang Provenienz Medien Standortzuweisung Literatur

Suchbereich öffnen

Mit dem Objekt verknüpfte Literatur

Publikation: Roberts, Paul: Das @Goldene Zeitalter, [Ort], 2009 ✕

Band:

Text Seite:

Abb.

Katalog Nr.

Beschreibung:

Publikation: Raeder, Joachim: Peter Wilhelm Forchhammer und die Begründung der Klassischen Archäologie in Kiel, [Ort], 2011 ✕

Band:

Text Seite:

Abb.

Katalog Nr. ✕

Beschreibung:

Publikation: Schauenburg, Konrad: [Titel], [Ort], 2010 ✕

Band:

Text Seite:

Abb.

Katalog Nr.

Beschreibung:

schauenburg, Konrad Person, Autor + - ✕

suchen Neue Suche

lokale Literatur gbv-Katalog

Anz. Publikationsdatensätze: 83

PPN: 731449754
[GBV] Niebling, Wilhelm: NVL/S3-Leitlinie Unipolare Depression - was ist wichtig für die hausärztliche Praxis? = - Germany's national clinical practice guideline (S3) for unipolar depression - what is important for family practice?, 2011, 

PPN: 65694272X
[GBV] Kunsthalle zu Kiel, Antikensammlung: Kerameia - ein Meisterwerk apulischer Töpferkunst; Studien dem Andenken Konrad Schauenburgs gewidmet, Antikensammlung, Kunsthalle zu Kiel, 2011, 

PPN: 638896819
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2010, 

PPN: : Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2010, 

PPN: 570430240
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2008, 

PPN: 513866817
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2006, 

PPN: 479796726
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2005, 

PPN: 372313086
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2003, 

PPN: 359254403
[GBV] Höckmann, Olaf: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2002, 

PPN: 32825892X
[GBV] Schauenburg, Konrad: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, Ludwig, 2001, 

digiCULT.xTree: *Wissen strukturieren*

- Webbasiertes Verwaltungsmodul für **Listen, Klassifikationen und Thesauri**
- Kontrolliertes Vokabular **nach ANSI/NISO Z 39.19-2005, ISO 25964-1 und ISO 2788** und **DIN 1463-1** (Polyhierarchien, Synonyme, Assoziationen),
- Standard **museumvok/vocnet**, SKOS basiert
- Vergabe von **eindeutiger ID und URI** für Konzepte und Terms
- Integrierte **Mediendatenbank, Diskussionsforum**
- **Multilingualität**
- Technische Basis für **AAT-Übersetzungsprojekt**
- Abgleich mit Normdaten wie **GND, IconClass, Getty ULAN + TGN** und anderen
- **Mappingtool für Vokabulare** (per Drag&Drop) und **GND SRU-Schnittstelle**

digicult.xTree: OBG

Vokabular Medien Quellen Extras Konfiguration abmelden

Willkommen Vokabular Vokabular OBG

Tree Suche Systematik

- + N (_Aspekt) (de) (ID: obg00217)
- + Aneignende Wirtschaft* (de) (ID: x000097x)
- + Architektur* (de) (ID: x000097x)
- + Baustoff, Werkstoff, Substanz, Roh
- + Behältnis, Hülle* (de) (ID: obg00130)
- + Beleuchtung* (de) (ID: x000396x)
- + Besteck (de) (ID: x000489x)
- + Bildwerk (de) (ID: x000564x)
- + Bürogerät, Informationsgerät* (de)
- + Datenträger (de) (ID: x000812x)
- + Druckwesen, Schriftwesen* (de) (ID: x000812x)
- + Elektrotechnisches Gerät* (de) (ID: x000812x)
- + Folterinstrument, Strafinstrument*
- + Fossil, Präparat, menschliche, tieri
- + Gesundheitswesen, Körperpflege, t
- + Graphik, Photographie* (de) (ID: x00011275x)
- + Hausrat* (de) (ID: x001275x)
- + Herstellung, Bearbeitung und Pfleg
- Kleidung* (de) (ID: 00001949)
 - + Accessoire (de) (ID: 00001950)
 - + Anorak (de) (ID: 00002006)
 - + Anziehhilfe, Ausziehhilfe* (de) (ID: 00002007)
 - + Anzug (de) (ID: 00002007)
 - + Arschleder (de) (ID: 00002019)
 - + Badekleidung* (de) (ID: 00002127)
 - + Blouson (de) (ID: 00002172)
 - + Bluse, Hemd* (de) (ID: 00002020)
 - + Brustpanzer (de) (ID: 00001829)
 - + Corsage (de) (ID: 20.7982)
 - + Fußlappen (de) (ID: 00002209)
 - + Handschuh, Muff* (de) (ID: 00002209)
 - + Harnisch (de) (ID: 00001830) [G]
 - + Hose (de) (ID: 00002033)
 - + Jacke (de) (ID: 00002041)
 - + Kleid (de) (ID: 00002048)

Tree Suche Systematik

- N (_Aspekt) (de) (ID: obg00217)
- + Aneignende Wirtschaft* (de) (ID: x000097x)
- + Architektur* (de) (ID: x000097x)
- + Baustoff, Werkstoff, Substanz, Roh
- + Behältnis, Hülle* (de) (ID: obg00130)
- + Beleuchtung* (de) (ID: x000396x)
- + Besteck (de) (ID: x000489x)
- + Bildwerk (de) (ID: x000564x)
- + Bürogerät, Informationsgerät* (de) (ID: x000564x)
- + Datenträger (de) (ID: x000812x)
- + Druckwesen, Schriftwesen* (de) (ID: x000812x)
- + Elektrotechnisches Gerät* (de) (ID: x000812x)
- + Folterinstrument, Strafinstrument*
- + Fossil, Präparat, menschliche, tierisch
- + Gesundheitswesen, Körperpflege, Hyg
- + Graphik, Photographie* (de) (ID: x00011275x)
- + Hausrat* (de) (ID: x001275x)
- + Herstellung, Bearbeitung und Pflege vc
- Kleidung* (de) (ID: 00001949)
 - + Accessoire (de) (ID: 00001950)
 - + Anorak (de) (ID: 00002006)
 - + Anziehhilfe, Ausziehhilfe* (de) (ID: 00002007)
 - + Anzug (de) (ID: 00002007)
 - + Arschleder (de) (ID: 00002019)
 - + Badekleidung* (de) (ID: 00002127)
 - + Blouson (de) (ID: 00002172)
 - + Bluse, Hemd* (de) (ID: 00002020)
 - + Brustpanzer (de) (ID: 00001829)
 - + Corsage (de) (ID: 20.7982)
 - + Fußlappen (de) (ID: 00002209)
 - + Handschuh, Muff* (de) (ID: 00002209)
 - + Harnisch (de) (ID: 00001830) [G]
 - + Hose (de) (ID: 00002033)
 - + Jacke (de) (ID: 00002041)

Ident-Nr.: 00002524

Bezeichnung: **Augenklappe (de)**

Typ: Begriff

Grunddaten Relationen Mappings Anmerkungen Forum

+ Weitere Anmerkung

i Art der Anmerkung: Definition

i Betr. Bezeichnung:

i Text:

Die Augenklappe ist steif gearbeitet und besteht zumeist aus dunklem textilem Gewebe. Sie bedeckt - in der Regel aus medizinischen Gründen - ein Auge komplett. Befestigt wird sie mit einem Gummiband um den Kopf oder mit Bändern, die hinter dem Kopf gebunden werden.

i Quelle: Seite

i Art des Textes: literal

i Sprache des Textes: Deutsch

Erstellungsdatum:

Ersteller:

letzte Änderung: Donnerstag, 10. Oktober 2013, 17:11:39

letzte Änderung durch: swaitzbauer

Öffentlich:

✗ Entfernen

digiCULT.xTree: Übersetzung des Art & Architecture Thesaurus von Getty

Vokabular Medien Quellen Mappingziele Konfiguration abmelden

Willkommen Vokabular AATde

Tree Suche Systematik

- H Top of the AAT hierarchies (en) (ID: 300000000)
 - F Assoziierte Begriffe (Facette) (de) (ID: 300264086)
 - F Physische Attribute (Facette) (de) (ID: 300264087)
 - F Stile und Perioden (Facette) (de) (ID: 300264088)
 - F Akteure (Facette) (de) (ID: 300264089)
 - F Aktivitäten (Facette) (de) (ID: 300264090)
 - F Material (Facette) (de) (ID: 300264091)
 - F Objekte (Facette) (de) (ID: 300264092)
 - H Object Groupings and Systems (Hierarchy Name) (en) (ID: 300241490)
 - H Object Genres (en) (ID: 300185711)
 - H Components (Hierarchy Name) (en) (ID: 300241490)
 - H Built Environment (Hierarchy Name) (en) (ID: 300264550)
 - H Einrichtungen und Ausstattungen (de) (ID: 300264551)
 - H Furnishings (Hierarchy Name) (en) (ID: 300037335)
 - H Bekleidung (de) (ID: 300209261)
 - Kleidung (Mode) (de) (ID: 300178802) [G]
 - costume by wearer (en) (ID: 300379347)
 - Einzelteile der Bekleidung (de) (ID: 300212998)
 - Accessoire (Kleidung) (de) (ID: 300209273) [G]
 - costume accessories worn (en) (ID: 300209274)
 - mitgeführtes Bekleidungsaccessoire (de) (ID: 300209275) [G]
 - clothing (en) (ID: 300266639) [G]
 - Kleidung nach Form (de) (ID: 300212563)
 - Hauptbekleidung (de) (ID: 300209263) [G]
 - Oberbekleidung (de) (ID: 300209265) [G]
 - Anorak (de) (ID: 300256721) [G]
 - Anziehdecke (de) (ID: 300197421) [G]
 - Babysack (de) (ID: 300210598) [G]
 - Bomberjacke (de) (ID: 300209877) [G]
 - Caban (de) (ID: 300046169) [G]
 - Cape (de) (ID: 300046140) [G]
 - Capote (Oberbekleidung) (de) (ID: 300209821) [G]**
 - Dashiki (de) (ID: 300310134) [G]
 - Dshellaba (de) (ID: 300261905) [G]
 - Jacke (de) (ID: 300046167) [G]

Ident-Nr.: 300209821
 Bezeichnung: **Capote (Oberbekleidung) (de)**
 Typ: Begriff

Grunddaten Relationen Mappings Anmerkungen Forum

i Ident-Nr.: 300209821
 i Typ: Begriff
 i Bezeichnung:

+ Weitere Bezeichnung

| Bezeichnung | Zusatz | Sprache | Rolle | Numerus | Sprachvarietät | TermId | prefTerm AAT |
|--|----------------|---------------|------------|--------------------------|----------------|------------|--------------------------|
| Capote | Oberbekleidung | Deutsch | bevorzugt | Singular | Lehnwort | | <input type="checkbox"/> |
| + Quellen (1) | | | | | | | |
| capotes | outerwear | en | bevorzugt | Plural | Unbestimmt | 1000209821 | <input type="checkbox"/> |
| + Quellen (6) | | | | | | | |
| capote | outerwear | en | alternativ | Singular | Unbestimmt | 1000293553 | <input type="checkbox"/> |
| - Quellen (5) | | | | | | | |
| Chenhall, Revised Nomenclature (1988) | | Seite: capote | Bevorzugt? | <input type="checkbox"/> | | | |
| Getty Vocabulary Program rules | | Seite: | Bevorzugt? | <input type="checkbox"/> | | | |
| Moliner, Diccionario de uso del español (2004) | | Seite: l:509 | Bevorzugt? | <input type="checkbox"/> | | | |
| O'Hara, Enciclopedia de la Moda (1989) | | Seite: 68 | Bevorzugt? | <input type="checkbox"/> | | | |
| TAA database (2000-) | | Seite: | Bevorzugt? | <input type="checkbox"/> | | | |

i URI: <http://aat.vocnet.org/de/300209821>
 i Quelle: Seite:
 i ID Quelle:
 i Ersteller:
 i Erstellungsdatum:
 i letzte Änderung durch: wbergmeyer
 i letzte Änderung: Montag, 4. August 2014

digiCULT.xTree: Mappingtool

Vokabular Medien Quellen Extras Mappingziele Konfiguration abmelden

Willkommen Vokabular Objektbez. Klass. Arch.

Tree Suche Systematik

- Architekturteil* (de) (ID: oka00244)
- Bildwerk (de) (ID: oka00238)
- Gefäß (de) (ID: oka00237)
 - Alabastron (de) (ID: oka00001)
 - Amis (de) (ID: oka00005)
 - Amphora (de) (ID: oka00006)**
 - Amphoriskos (de) (ID: oka00026)
 - Aryballos (de) (ID: oka00027)
 - Askos (de) (ID: oka00028)
 - Batanion (de) (ID: oka00036)
 - Becher (de) (ID: oka00037)
 - Blasamarion (de) (ID: oka00038)
 - Bügelkanne (de) (ID: oka00039)
 - Chytra (de) (ID: oka00040)
 - Doppelpyxis (de) (ID: oka00168)
 - Epinetron (de) (ID: oka00042)
 - Eschara (de) (ID: oka00043)
 - Exaleiptron (de) (ID: oka00044)
 - Fischteller (de) (ID: oka00048)
 - Flakon (de) (ID: oka00049)
 - Guttos (de) (ID: oka00050)
 - Hydria (de) (ID: oka00051)
 - Kados (de) (ID: oka00053)
 - Kakkabe (de) (ID: oka00054)
 - Kalathos (de) (ID: oka00055)
 - Kalpis (de) (ID: oka00056)
 - Kalyx (de) (ID: oka00057)
 - Kanne (Antike) (de) (ID: oka00058)
 - Kantharos (de) (ID: oka00087)
 - Kernos (de) (ID: oka00088)
 - Klibanos (de) (ID: oka00089)
 - Kothon (de) (ID: oka00090)
 - Krater (de) (ID: oka00091)
 - Kyathos (de) (ID: oka00110)

Ident-Nr.: oka00006
Bezeichnung: **Amphora (de)**
Typ: Begriff

Grunddaten Relationen Mappings Anmerkungen Forum

+ Weiteres Mapping

drag item here for mapping ✕ Entfernen

i Identifier:
i Art des Identifiers: URI
i Art des Mappings: exakt
i Quelle: OBG
i Bezeichnung: Amphora

drag item here for mapping ✕ Entfernen

i Identifier: +1
i Art des Identifiers: URI
i Art des Mappings: exakt
i Quelle: GND
i Bezeichnung: Amphora

GND

amphora ▶

- Amphora ^{GND}
- Amphora <Kieselalge> ^{GND}
- Amphoriskos ^{GND}
- Bauchhenkelamphora ^{GND}
- Halshenkelamphora ^{GND}
- Lutrophoros ^{GND}
- Melische Amphora ^{GND}
- Panathena?ische Preisamphora ^{GND}
- Pelike ^{GND}
- Silberamphora ^{GND}
- Tyrrhenische Vase ^{GND}

Navigation:
Anzahl zurück vor
1 - 11 (11)

digicult.meta: Daten sammeln und vernetzen

- XML-basiertes Repository für erfasste Daten
- **Import** von Metadaten in **museumdat**, **XML**, **Excel**, **LIDO**...
- **Export** im **LIDO-Format**, zukünftig auch **EDM**
- **SRU/OAI-Schnittstelle**
- Veröffentlichung der Objektdaten auf **digicult-Portalen**, Websites der Museen, **Europeana**, **DDB**..
- Erstellung von **Intranetlösungen** auf Basis von **digicult.meta**



Museen Schleswig - Holstein & Hamburg

Das Museumsportal bietet Ihnen einen Überblick über Museen und Sammlungen in Schleswig-Holstein & Hamburg mit ihren vielfältigen natur- und kulturgeschichtlichen Schätzen und aktuellen Veranstaltungen.

Objekte



Museen

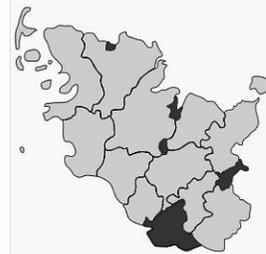


Veranstaltungen



Über das Portal

Das Museumsportal bietet Ihnen einen Überblick über Museen in Schleswig-Holstein & Hamburg, deren Sammlungsbestände in Zusammenarbeit mit der digiCULT-Verband eG digital erfasst und veröffentlicht werden. Die Bilder und Angaben zu den einzelnen Objekten sowie Informationen zu den Sammlungen und Veranstaltungen stammen von den jeweiligen Museen und Institutionen. Das Portal ist ein gemeinsames Projekt des Museumsverbandes Schleswig-Holstein und Hamburg e.V. und der digiCULT-Verband eG.



Veranstaltung Aktuell

- ▶ **Ausstellung:**
Mehrdimensional Kunsthalle St. Annen
- ▶ **Ausstellung: Dauerausstellung - Landwirtschaftliche**
Ausstellung Landschaftsmuseum Stapelholm im Ohlsen-Haus
- ▶ **15:00 Uhr Workshop: für Kinder:**
Junge Maler Museum Kunst der Westküste

Zufälliges Objekt



Ankunft der Hl. Drei Könige

digiCULT.meta:
digiCULT.portal

Museumsportal Nord
www.museen-nord.de



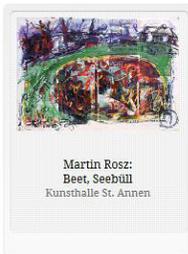
Portrait des Ehepaars Swin
Dithmarscher Landesmuseum, Meldorf



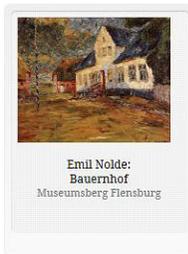
Album

Suchtreffer: 23

Suche in Objekte



Martin Rosz:
Beet, Seebüll
Kunsthalle St. Annen



Emil Nolde:
Bauernhof
Museumsberg Flensburg



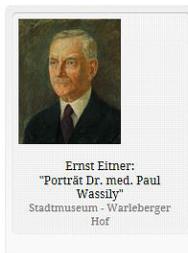
Emil Nolde:
Gelbe und hellrote Dahlien
Museumsberg Flensburg



Emil Nolde:
Hohe Wogen
Museumsberg Flensburg



Erich Heckel:
Pianist
Museumsberg Flensburg



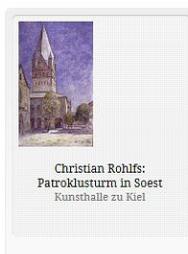
Ernst Eitner:
"Portrait Dr. med. Paul
Wassily"
Stadtmuseum - Warleberger
Hof



Emil Nolde:
Abend
Kunsthalle zu Kiel



Emil Nolde:
Tänzerin mit Schatten
Kunsthalle zu Kiel



Christian Rohlf:
Patroklosturm in Soest
Kunsthalle zu Kiel



Album anzeigen

Museen nach Region



Zufälliges Objekt



Heinrich Ehmsen:
Ostseefischer

digiCULT.meta:
digiCULT.portal

Objektrecherche



Porträt des Ehepaars Swin
Dithmarscher Landesmuseum, Meldorf



Album

[Zur letzten Objektsuche](#)

[Zum Album hinzufügen](#)



Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung: Zeichnung

Sachgruppe: Zeichnung / Grafik

Künstler: Nolde, Emil

Datierung: 1910 - 1911

Maße: H: 35 cm, B: 27 cm

Material: Japanpapier

Technik: Pinsel (in schwarz und grau)

Stil: Expressionismus

Beschreibung [weitere Informationen](#)

Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatralischen und anrührigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den Wintermonaten aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch das Theater, die Varietés, Tanzlokale und Nachcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Fotografie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberteil, das sie fast nackt erscheinen lässt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varieté tänzerin. Die überzeichnete Pose der Ratslosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheint sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 1977



[Album anzeigen](#)

Copyright

Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

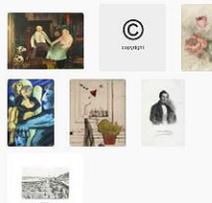
Museum

[Kunsthalle zu Kiel](#)

Gleiche Person



Ähnliches Material



Ähnliche Technik

digiCULT.meta: digiCULT.portal

Einzelobjektanzeige

[Login Museen](#) [Gast](#) [Kontakt](#) [Impressum](#)

MUSEEN NORD

SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.

[START](#) [OBJEKTE](#) [MUSEEN](#) [VERANSTALTUNGEN](#)

Objekt suchen [Deutsch](#)



[Zur letzten Objektsuche](#) | [Zum Album hinzufügen](#)



Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung: Zeichnung
Sachgruppe: Zeichnung / Grafik
Künstler: Nolde, Emil
Datierung:
Maße:
Material:
Technik:
Stil:

Nolde, Emil

Alternative Namen: Hansen, Emil; Norude, Emiru; Emil Nolde; Hansen, Emille

Geburtsort: Nolde (Gemeinde Buhrkall)

Geburtsdatum: 7.7.1867

Sterbedatum: 13.4.1956

Sterbeort: Seebüll

Beschreibung: Dt. Maler, Aquarellist, Zeichner

- ▶ [Emil Nolde beim GVK \(427 Publikationen\)](#)
- ▶ [Emil Nolde bei ULAN](#)
- ▶ [Emil Nolde bei Wikipedia](#)

Beschreibung [weitere Informationen](#)

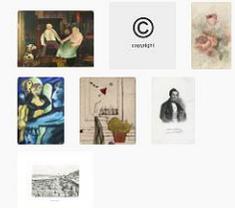
Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatranrühigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Photographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberreil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varieté tänzerin. Die überzeichnete Pose der Radosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheint sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 1977

Copyright
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Ähnliches Material



digiCULT.meta:
digiCULT.portal

Zusatzdaten aus
digiCULT.xTree



Zur letzten Objektsuche

Zum Album hinzufügen



Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung: Zeichnung
 Sachgruppe: Zeichnung / Grafik
 Künstler: **Nolde, Emil**
 Datierung:
 Maße:
 Material:
 Technik:
 Stil:

Beschreibung weitere Informationen

Im Winter 1910/11 schöpfte Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatralischen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Photographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberreil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varieté-Tänzerin. Die überzeichnete Pose der Radosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheidet sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 19

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter ohne Volltext sortiert nach Erscheinungsjahr

118588494

Suchen

Unscharfe Suche

Nur Ergebnisse mit Volltext

[Weniger Suchoptionen](#)

GVK

Gemeinsamer Verbundkatalog [GBV](#)

Bibliothek: GAST [Anmelden](#) [Abmelden](#) [Datenbankmenü](#)

Suchgeschichte Kurzliste Titelanzeige

Erster | Vorheriger | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Nächster | Letzter | [Gehe zu](#)

Ihre Aktion suchen [und] ((GND) GND Nummer) 118588494 | 427 Treffer

[Leihbestellung](#) | [Kopiebestellung](#) | [subito-Bestellung](#) | [Speichern/Drucken](#) | [Merken](#)



- PPN: 775620777 [Zitieren](#)
- Titel: **Emil Nolde** : Retrospektive ; [anlässlich der Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive", Städel Museum, Frankfurt am Main, 5. März - 15. Juni 2014, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 4. Juli - 19. Oktober 2014] / [Hrsg. Felix Krämer]
- Sonst. Personen: Krämer, Felix *1971- * [i](#) ; Nolde, Emil *1867-1956 * [i](#)
- Körperschaft: Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie [i](#)
 Louisiana Museum of Modern Art [i](#)
 Ausstellung Emil Nolde. Retrospektive <2014, Frankfurt am Main; Humlebæk> [i](#)
- Kongress: Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive"; (Frankfurt am Main) : 2014.03.05-06.15
 Ausstellung "Emil Nolde. Retrospektive"; (Humlebæk) : 2014.07.04-10.19
- Ort/Jahr: München [u.a.] : Prestel, 2014
- Umfang: 295 S. : überw. Ill., Kt. ; 29 cm
- Anmerkung: Literaturverz. S. 286 - 293
- ISBN: 978-3-7913-5336-4 (Buchhandelsausg.)*Gb. : EUR 59.00 (DE)
 978-3-941399-35-8 (Museumsausg.)
- Schlagwörter: *Nolde, Emil *1867-1956* [%](#) / Ausstellung / Frankfurt am Main <2014>
- Klassifikation: Dewey Decimal Classification: 700 | 759.3 | 750
 Basisklassifikation: 20.31 (Bildende Künstler) [%](#) | 21.02 (Geschichte der Malerei) [%](#)
 Allgemeine Systematik für Öffentliche Bibliotheken: Ryk Nolde, E.
 Systematik der Stadtbibliothek Duisburg: RYB 25 Nolde, Emil
 Systematik für Bibliotheken: Ku 840 Nolde, Emil
 Klassifikation für Allgemeinbibliotheken: K 911 Nolde, E.
 Systematik der ekz: Ausstellungskatalog
- Mehr zum Titel: [Inhaltsbeschreibung](#)

Besitzende Bibliothek(en): Klicken Sie auf einen Bibliotheksnamen oder auf [Detailsansicht](#)

[Verfügbarkeit im Buchhandel](#)

- [OPAC](#) [i](#) Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz <3181>
- [OPAC](#) [i](#) Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Haus Potsdamer Straße <1a>
- [OPAC](#) [i](#) Braunschweig, Stadtbibliothek Braunschweig <DE-56>
- [OPAC](#) [i](#) Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek <46>
- [OPAC](#) [i](#) Hamburg, Museumsbibliotheken Hamburg und Denkmalschutzamt <3522>
- [OPAC](#) [i](#) Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg / Universität Hamburg / ÄZB <18>
- [OPAC](#) [i](#) Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena <27>
- [OPAC](#) [i](#) [Lokale Verfügbarkeit \(OPAC\)](#)
- [OPAC](#) [i](#) Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek <68>
- [OPAC](#) [i](#) Kiel, Universitätsbibliothek Kiel <8>
- [OPAC](#) [i](#) Oldenburg, Landesbibliothek <45>
- [OPAC](#) [i](#) Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek <32>
- [OPAC](#) [i](#) Weimar, Universitätsbibliothek Weimar <WIM 2>

Bitte beachten Sie, dass nicht immer alle Materialien tatsächlich für die Ausleihe zur Verfügung stehen. Weitere Informationen erhalten Sie über den Katalog der jeweiligen Bibliothek durch Klick auf OPC.

subito Lieferbibliotheken sind in Rot dargestellt

Erster | Vorheriger | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Nächster | Letzter | [Gehe zu](#)



Zur letzten Objektsuche | Zum Album hinzufügen



Tänzerin mit Schatten

Objektbezeichnung: Zeichnung
 Sachgruppe: Zeichnung / Grafik
 Künstler: Nolde, Emil
 Datierung:
 Maße:
 Material:
 Technik:
 Stil:

Nolde, Emil
 Alternative Namen:
 Geburtsort:
 Geburtsdatum:
 Sterbedatum:
 Sterbeort:
 Beschreibung:

Beschreibung weitere Informationen

Im Winter 1910/11 schöpfe Emil Nolde seine motivische Inspiration aus dem theatranrührigen Großstadtleben Berlins, wo er sich mit seiner Frau Ada seit 1905 in den aufhielt. Regelmäßig suchen sie in dieser Zeit die Bälle, Kabarettbühnen, aber auch Varietés, Tanzlokale und Nachtcafés auf, um das dort verkehrende Publikum, das Geschehen auf der Bühne und den zweifelhaften Glanz, den diese Orte versprühten, zu zeichnen. Die Tuschzeichnung "Tänzerin mit Schatten" hält wie eine Photographie eine Frau mit großem Hut oder ausladender Frisur auf Japanpapier fest. Ihre Füße sind gekreuzt und die Arme fragend abgewinkelt erhoben. Fast wie ein lächerliches kleines Mädchen steht sie in dieser merkwürdigen Haltung. Die unkonventionelle Kleidung, bestehend aus einem tief auf der Hüfte sitzenden Rock und einem engen Oberreil, das sie fast nackt erscheinen läßt, erlauben ihre Identifizierung als Kabarett- oder Varieté tänzerin. Die überzeichnete Pose der Radosigkeit und Unsicherheit sowie ihre grimassierend herabgezogenen Mundwinkel weisen auf eine humoristische Darbietung hin. Durch ihr gleichermaßen erotisches wie clowneskes Auftreten strahlt sie eine merkwürdige Ambivalenz aus. Diese wird durch den starken Schattenwurf auf der rechten Seite um eine geheimnisvolle Dimension erweitert. Wie ein Fabelwesen mit menschlichem Körper und tierischem Kopf die Kontur erinnert an einen Wolfs- oder Wildschweinschädel steht der Schlagschatten neben der Tänzerin. Er scheint sich von der Rolle des Abbilds gelöst zu haben und die Frau wie ein geisterhaftes alter ego anzusehen. Q.: Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel 2007, S. 280.

Literatur:

- Luckow, Dirk (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel - Die Sammlung, Kiel, 2007
- Kunsthalle zu Kiel (Hrsg.): Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 1977



Union List of Artist Names® Online Full Record Display

New Search

Previous Page

Help

Click the icon to view the hierarchy.

ID: 500003109

Record Type: Person

Benutzerkonto erstellen Anmelden



WIKIPEDIA Die freie Enzyklopädie

Hauptseite Themenportale Von A bis Z Zufälliger Artikel

Mitmachen

- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

Drucken/exportieren

- Buch erstellen
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

Werkzeuge

- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt
- Seite zitieren

In anderen Sprachen

- Беларуская
- Български
- Català
- کوردی
- Čeština

Artikel Diskussion

Lesen

Bearbeiten

Versionsgeschichte

Suchen

Emil Nolde

Emil Nolde (* 7. August 1867 als **Hans Emil Hansen** in Nolde bei Buhrkall, Provinz Schleswig-Holstein; † 13. April 1956 in Seebüll) war einer der führenden Maler des Expressionismus. Er ist einer der großen Aquarellisten in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Nolde ist bekannt für seine ausdrucksstarke Farbwahl.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

- Leben
 - Jugendjahre und Ausbildung
 - Malerei
 - Seebüll
 - Im Nationalsozialismus
 - Die späten Jahre
- Ehrungen
- Nachlass
 - In der Literatur
- Werke (Auswahl)
 - Bilder
 - Texte
- Ausstellungen (Auswahl)
- Literatur
- Weblinks
- Einzelnachweise



Emil Nolde
 Emil Nolde; Porträtfoto von Minya Diez-Dührkoop, 1929

Nolde

Leben [Bearbeiten]

Jugendjahre und Ausbildung [Bearbeiten]

Emil Nolde wurde einige Kilometer östlich von Tondern im Ortsteil Nolde von Buhrkall (heute Burkal) als viertes von fünf Kindern geboren. Sein Geburtsort Buhrkall im nördlichen Teil des Herzogtums Schleswig gehörte von 1867 bis 1920 zu Preußen und damit zum Deutschen Reich. Nach einer Volksabstimmung wurde es dänisch. Nolde erhielt die dänische Staatsbürgerschaft, die er bis an sein Lebensende behielt. Nolde verstand sich aber nicht als Däne, sondern zeitlebens als Angehöriger der deutschsprachigen

alle Museen

Altonaer Museum

Archäologisches Museum Hamburg

hamburgmuseum

Stadtmuseum Harburg/Helms-Museum

Gemälde

erweiterte Suche



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...



Gemälde
(hamburgmuseum)

> mehr...

digiCULT.portal
: Intranet
Museen
Hamburg

Ergebnisse filtern

- Zeit >
- Ort >
- Person/Organisation >
- Stichwort >
- Sprache >
- Rechtsstatus >
- Verwendbarkeit >
- Medientyp >
- Sparte >
- Datenlieferant**
- digicult-Verbund eG x
- Filter hinzufügen + 
- Nur Ergebnisse mit Miniaturansicht

Alle Filter aufheben x

Objekte vergleichen



Erstes Objekt



Zweites Objekt

2.038 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter ▼

Abschied Christi von Maria

Tafelbild

...Christus nimmt Abschied von Maria... monogrammiert (Pfeiler des Stadttors: HK), Aufkleber (Rückseite: Wahrscheinlich von Hans... Schäuuffelein, Blüte um 1515, ? 1539 oder 1540. Schüler des Albrecht Dürer, auf der auction v. Einsiedel von... 6. Reliefe / Tafelmalerei; A. Gemälde...



Zampa von Altona

Gemälde (Schiffsbild)

...Gemälde (Schiffsbild)... betitelt (unterer Rand: Zampa von Altona, Capit. J. G. C. Laub)...



Prinz Heinrich von Preußen

Gemälde

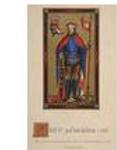
...Gemälde... Werner, Anton von (Künstler)...



Bildnis von Adolf IV. (vor 1205-1261), Graf von Holstein

Grafik (Reproduktion nach Gemälde)

...magdalenen stift zu hamburg befindlichen gemälde des XIV jahrhunderts., bezeichnet (u. M.: Tilesius von Tilenau... Grafik (Reproduktion nach Gemälde)... Winkelmann & Söhne (Hersteller); Tilesius von Tilenau, Wilhelm Gottlieb (Künstler)... betitelt (u. M.: Adolf IV. Graf von Holstein 1261.), bezeichnet (u. M.: Nach einem im st. Marien...



Bildnis Fürst Otto von Bismarck

Gemälde

...Gemälde... Lenbach, Franz von (Künstler)...



digicult.meta: Deutsche Digitale Bibliothek



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK
Kultur und Wissen online

STARTSEITE ÜBER UNS ▼ HILFE ENTD

Ergebnisliste

Institution

→ Kieler Schifffahrtsmuseum

http://www.museen-nord.de/ml/inst.php?inst=

Objekt beim Datenlieferanten anzeigen

Link auf diese Seite

PDF Ansicht

Prinz Heinrich von Preußen

| | |
|------------------------|--|
| Objektbezeichnung: | Gemälde |
| Technik: | Öl / Pappe |
| Maße: | 46 x 33 cm |
| Hergestellt (von wem): | Werner, Anton von (Künstl |
| Hergestellt (wann): | 1887 |
| Sachsystematik: | Öffentlichkeit und Gemei
Verwaltung |
| Standort: | Kiel |
| Inventarnummer: | 142/1976 |
| LIDO Identifikator: | DE-MUS-075910/lido/14 |
| Rechteinformation: | Stadtmuseum - Warleber |

Objekt beim Datenlieferanten anzeigen



MUSEEN NORD
SAMMLUNGEN VERNETZEN – KULTUR SICHERN.

Login Museen Gast Kontakt Impressum

START OBJEKTE MUSEEN VERANSTALTUNGEN

Objekt suchen



Deutsch



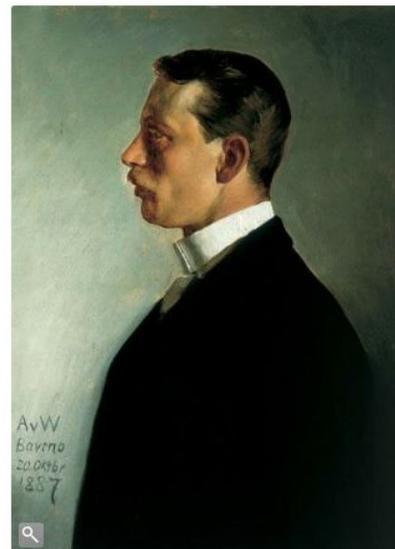
Gruntriß der Stadt Schleßwig - Matthisa Persern,
Johannes Mejer, Nikolaus Petersen
Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel

Album

Zur letzten Objektsuche

Zum Album hinzufügen

Album anzeigen



"Prinz Heinrich von Preußen"

| | |
|--------------------|---|
| Objektbezeichnung: | Gemälde |
| Sachgruppe: | Öffentlichkeit und
Gemeinwesen
Herrschaft /
Verwaltung |
| Künstler: | Werner, Anton von + |
| Datierung: | 1887 |
| Maße: | 46 x 33 cm |
| Technik: | Öl / Pappe |

Copyright

Stadtmuseum - Warleberger Hof

Museum

Stadtmuseum - Warleberger Hof

Gleiche Person



Ähnliche Technik

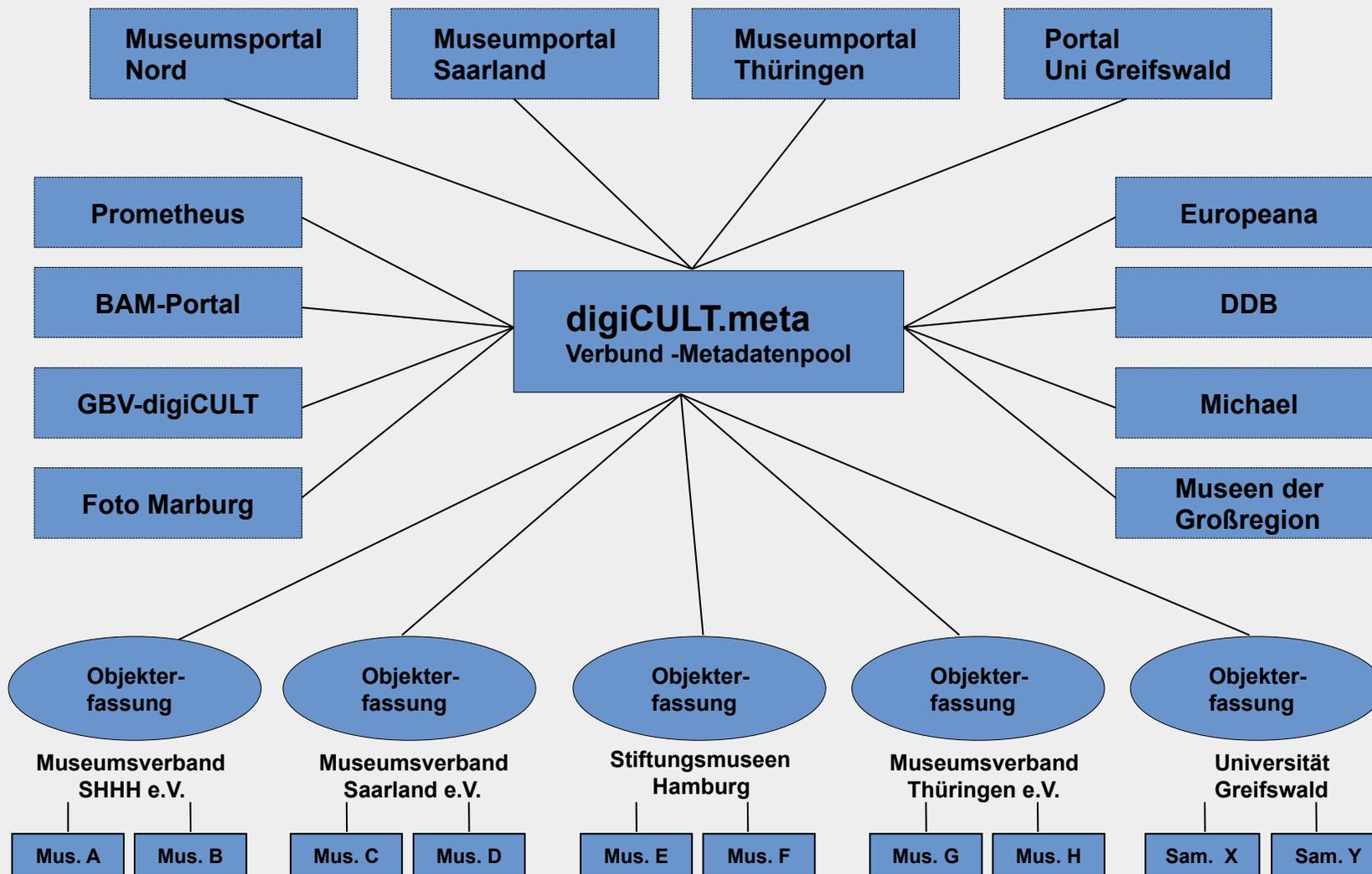


Beschreibung weitere Informationen

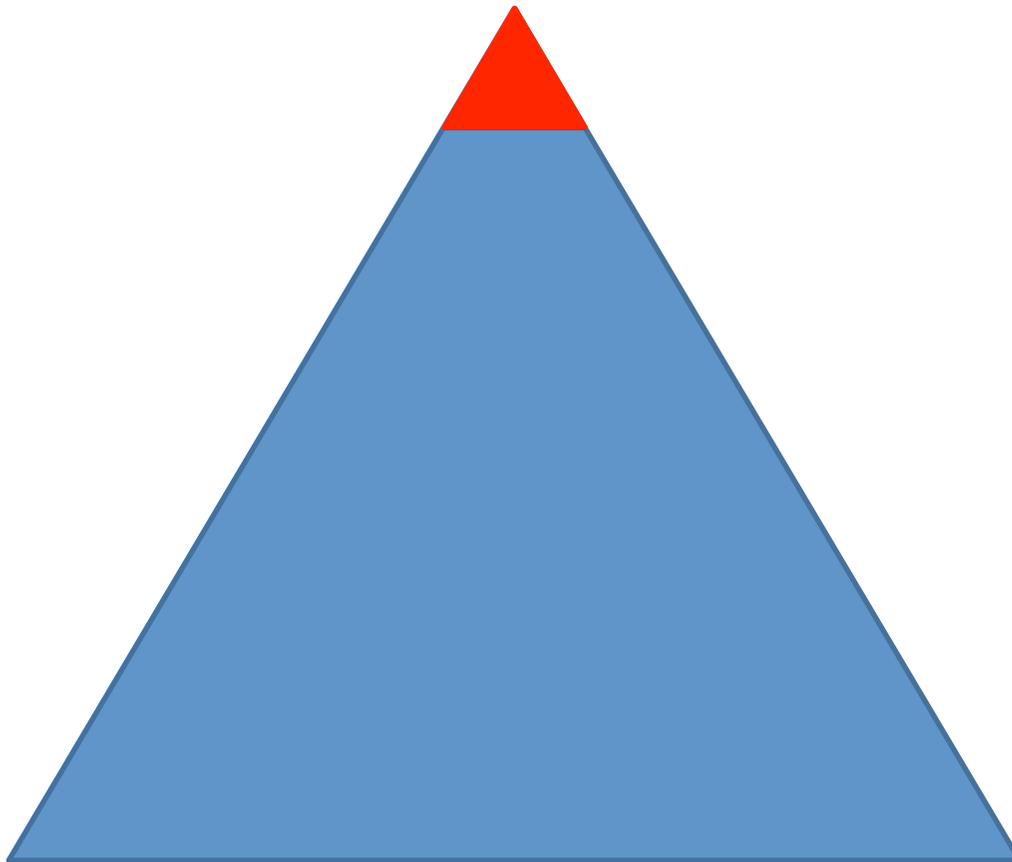
Der Maler und Illustrator Anton von Werner stand seit dem Krieg 1870 in den Diensten des deutschen Kaiserhauses. Er schuf eine Vielzahl von Porträts der Kaiserlichen Familie. Prinz Heinrich von Preußen, den späteren Großadmiral, Generalinspektor der Marine (seit 1890) und Ehrenbürger der Stadt Kiel (1911), porträtierte Anton von Werner im Halbprofil, gekleidet mit einem schwarzen Jackett und hohem

Schreiben Sie uns!

Ist Ihnen etwas aufgefallen?



Gordon McKenna: „Getting your house in order“
Some Metadata Standards:



LIDO Metadata

Structure Standards:

- LIDO, MODS, EAD, FOAF, ...

Value Standards:

- GND, AAT, TGN, LCSH,
Iconclass, ?Geonames?,
?LIDO Terminology?, ...

Vocabulary standards:

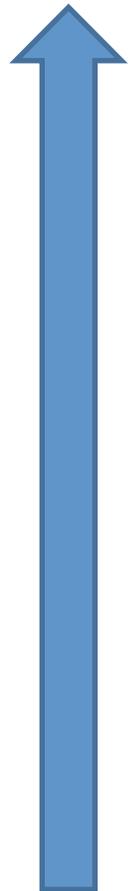
- ISO25964-1, SKOS

CRM:

- Content-, Structurestandard

Contentstandards:

- CCO, Spectrum, ...



Kontakt:

Frauke Rehder

digiCULT-Verbund eG

Wrangelstraße 16

24105 Kiel

Tel. 0431/908 914-70

www.digicult-verbund.de

www.museen-nord.de

frauke.rehder@digicult-verbund.de